

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«В-АМОНАШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «В-Амонашенская СОШ»
Протокол № 1 «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «В-Амонашенская СОШ»
Приказ № 175/2 от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

**Составитель: педагог дополнительного образования
детей и взрослых, Лейченко Анжелика Игоревна**

с.Верх-Амонаш
2023

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» является программой художественно-эстетической направленности.

Декоративно – прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей, поэтому следует, как можно раньше приобщать детей к народной культуре. Овладевая специальными знаниями и умениями, школьники с увлечением включаются в изготовление предметов декоративно – прикладного искусства. Это благоприятно сказывается на их общем художественном развитии, формировании творческого начала.

Воздействия народного и декоративно – прикладного искусства на ребенка многопланово; оно выступает как школа воспитания чувства прекрасного, пробуждает интерес к народному искусству, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе.

При составлении учебной программы за основу взяты программы элективных курсов Усковой Ф.А. и Ивановой А.А.«Технология изготовления изделий из природного материала (береста, солома, стружка, лоза) с художественной отделкой» и Лариной В.В. «Художественная вышивка».

По направленности программа является художественной, по типу модифицированная.

Данная программа предполагает развитие творчества детей через освоение видов народных промыслов и современного декоративного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

Документы международного уровня:

- Конвенция о правах ребенка. 20 ноября 1989 года

Документы федерального уровня:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ(ред. от 29.01.2014 года)

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. № 2403-р);

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 — 2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 г. № 1493);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. 996-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Организационно-правовые документы локального уровня:
 - Устав МБОУ «В-Амонашенская СОШ».
- Инструкции по технике безопасности:
 - Инструкция № 4 по ОТ и ТБ при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями;
 - Инструкция № 7 по пожарной безопасности для обучающихся;
 - Инструкция № 9 по оказанию первой помощи при несчастных случаях.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности учащихся. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.
2. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умения организовать своё свободное время. Программа ориентирована на запросы учащихся и их родителей. В процессе обучения по данной программе учащимся дается возможность формирования умений и навыков декоративно-прикладного творчества, реально, самостоятельно, превратить их в предметы быта, применять полученные знания и умения для изготовления подарков и сувениров своими руками, что востребовано в современном обществе. Приобретенные компетенции помогут учащимся быть более самостоятельными, креативно мыслящими.
3. Возрастными психологическими особенностями школьников. Для успешного освоения необходимо интенсивное развитие умственных, духовных процессов и зрительно-моторной координации. Занятия помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, создание творческих работ (поделок, изделий) позволяет снять эмоциональное напряжение, стрессовое состояние от психологических нагрузок.

Новизна и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной и декоративно – прикладной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Актуальность программы обусловлена и тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и декоративно – прикладному искусствам. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы состоят в том, что учащиеся детально обучаются основным приемам практических навыков, в сочетании с такими видами рукоделия как: шитье, декор, моделирование, самостоятельное составление эскизов, изготовление творческих работ, поделок, изделий по самостоятельно разработанным проектам. Включение в работу различных материалов, дает возможность ребенку, как можно более полно представить место, роль, значение и практическое применение используемого материала в окружающей жизни. В комплексе это способствует освоению учащимися достаточно высокого уровня в овладении различных направлений декоративного ручного творчества.

Также применяется различный методологический и индивидуальный подход к каждому обучающемуся, что позволяет максимально выявить способности каждого ребёнка и получать оптимально-желаемый результат. В программу включены различные формы обучения, которые позволяют знакомить детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства: лепка, оригами, создание сувениров из материалов разной направленности, что помогает произвести подготовку к различным праздникам, мероприятиям и значимым датам.

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание

благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

Адресат программы

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий.

Программа составлена для детей 12-17 лет.

Набор детей в группу свободный.

Предусматривает работу в группе и индивидуально.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения: 1 год - 38 часов (1 час в неделю).

Планируется разработка занятий на последующие годы обучения с учетом интересов, запросов и индивидуальных возможностей обучающихся.

Формы и режим занятий:

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- один раз в неделю по 1 часу;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы и методы занятий:

Основные методы усвоения программы:

- репродуктивные;
- творческие.

Основные формы проведения занятий могут быть: лекции, беседы, экскурсии, игры, выставки, практические занятия.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная и декоративно-прикладная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и технологии, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, эскизы, подбор цветов, материала, элементов украшений, выбирается техника исполнения и решается поэтапное выполнение творческой работы.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа решает проблемы дополнительного образования:

- занятость детей в свободное время;
- организация дополнительного досуга;
- раскрытие творческих способностей детей, дальнейшее развитие талантов;
- ранняя профориентация.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель:

- знакомство с народными промыслами, и современным декоративным искусством,
- знакомство с приемами росписи и создание творческих работ по мотивам разных народных промыслов
- создание творческих работ с применением полученных навыков и приемов обработки различных материалов и художественной отделке изделий.

Задачи:

- привить интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- развить творческое мышление, фантазию, художественный вкус, способность создания и реализации образа изделия;
- развить интерес к выполнению творческих работ

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

1.3. Содержание программы Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|--------------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| Вводное занятие | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| Работа с природным материалом | | | | | |
| 2 | Правила работы с природными материалами | 1 | | 1 | |
| 3 | Аппликация из листьев, цветов и семян | | 1 | 1 | Готовое изделие |
| 4-7 | Объемная поделка из природного материала | | 4 | 4 | Готовое изделие |
| Работа с бумагой и картоном | | | | | |
| 8 | Виды аппликаций | 1 | | 1 | |
| 9-10 | Аппликация из мятой бумаги | | 2 | 2 | Готовое изделие |
| 11-12 | Ладощковая аппликация | | 2 | 2 | Готовое изделие |
| 13-14 | Обрывная аппликация | | 2 | 2 | Готовое изделие |
| 15-20 | Оригами. Объемная фигура из квадрата «Гном» | | 6 | 6 | Готовое изделие |
| Лепка из соленого теста | | | | | |
| 21 | Азбука соленого теста | 1 | | 1 | |
| 22-23 | Лепка фигур животных, натюрмортов, растений, покраска | | 2 | 2 | Готовые изделия |
| 24-26 | «Снеговик» из соленого теста | | 3 | 3 | Готовое изделие |
| Изонить | | | | | |
| 27 | Знакомство с техникой «изонить» | 1 | | 1 | |
| 28-30 | Снежинки в технике «изонить» | | 3 | 3 | Готовое изделие |
| Мягкая игрушка | | | | | |
| 31 | История игрушек | 1 | | 1 | |
| 32-37 | Изготовление мягкой игрушки | | 6 | 6 | Готовое изделие |
| Оформление работы | | | | | |
| 38 | Итоговое занятие. Защита проектов | | 1 | 1 | Выставка |
| Итого часов | | 6 | 32 | 38 | |

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Вводная беседа о содержании занятий коллектива. Знакомство с образцами сувениров. Подготовка инструментов и необходимых материа-

лов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и поведением во время занятий.

2. Работа с природным материалом

2.1. Правила работы с природными материалами

Теория. Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

2.2. Изделие «Аппликация из листьев и цветов» на картоне

Практика. Выбор и составление композиции из засушенного природного материала

Наклеивание деталей на картон, высушивание и оформление работы.

Изделие «Аппликация из семян»

Практика. Выбор и составление композиции из засушенных семечек (арбуза, тыквы, яблока и т.д.).

Наклеивание деталей на картон, высушивание и оформление работы.

2.3. Объемная поделка из природного материала

Практика. Изготовление поделки при использовании лесных шишек, желудей, семян, листьев и т.д. Оформление работы.

3. Работа с бумагой и картоном

3.1. Виды аппликаций Теория. Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, ладошковая аппликация, объемная поделка. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

3.2. Аппликация из мятой бумаги «Ветка рябины».

Практика. Изготовление бумажных комочков для аппликации.

Выполнение аппликации.

3.3. Ладошковая аппликация. «Дерево», «Солнышко», «Птичка»

Практика. Изготовление аппликации по заданным условиям. Наклеивание аппликации на картон. Композиционное оформление работы.

3.4. Обрывная аппликация.

Практика. Выбор рисунка для аппликации, цветовое решение, перенесение рисунка на картон, заготовка кусочков бумаги различной формы, выполнение аппликации.

3.5. Оригами объёмная фигура из квадрата «Гном»

Практика. Изготовление из квадрата объемной поделки.

4. Лепка из соленого теста

4.1. Азбука соленого теста Теория. Рецепт подготовки солёного теста. Приготовление теста, покраска, свойства. Фон, подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. Правила безопасной работы с солёным тестом.

4.2. Изготовление фигур из соленого теста.

Практика. Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений. Раскрашивание готовых изделий.

4.3. «Снеговик» из соленого теста

5.Изонить

5.1.Техника «Изонить» Теория. Знакомство с образцами в технике «изонить»

5.2. Снежинки в технике «изонить»

Практика. Просмотр готовых образцов в технике изонить. Выбор готовых схем. Подбор ниток по цвету. Выполнение подготовительных работ. Изготовление выкроек из картона. Овладение навыками творческой работы. Выполнение узора в технике изонить с использованием цветных ниток.

6. Мягкая игрушка

6.1. История возникновения игрушек.

Теория. Технология изготовления мягкой игрушки.

6.2. Изготовление мягкой игрушки.

Практика. Выбор игрушки. Обводка деталей на ткани. Вырезание деталей по контуру. Соединение деталей петельным швом.

Продолжение сшивания деталей игрушки. Набивание игрушки; зашивание отверстия для набивки.

6.3. Оформление работы.

Практика. Пришивание деталей для оформления работы.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов; Выставка выполненных изделий за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявление навыков культуры общения и поведения в социуме;
- сформированность трудовых навыков, аккуратности при выполнении творческих работ.

Метапредметные:

- умение планировать свою деятельность, анализировать ее результаты;
- развитие памяти, внимания, глазомера;
- развитие образного мышления, фантазии;
- умение доводить начатое дело до конца.

Предметные:

- сформированность знаний, умений, навыков работы с различными материалами (ткань, природные материалы, соленое тесто и т.п.);
- знание правил композиционного построения;
- умение комбинировать разные материалы, техники в процессе создания творческого продукта.

Контроль, диагностика предусмотрены по каждому разделу программы. Промежуточная аттестация предполагается в форме выставок работ с анализом и обсуждением, теоретическая часть проверяется различными способами.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

| № | Ф.И.О. ребёнка | Название работы | Техника исполнения | Аккуратность | Самостоятельность | завершенность |
|---|----------------|-----------------|--------------------|--------------|-------------------|---------------|
| | | | | | | |

- работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества

Формирование УУД

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Волшебная мастерская»

Данная программа способствует **формированию эстетической и культурологической грамотности**, в результате изучения которой должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты УУД:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся.

Регулятивные УУД:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные УУД:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- *находить ответы* на поставленные вопросы в различных источниках;
- *делать выводы* в результате совместной работы группы и педагога;

Коммуникативные УУД:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знание основ декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения ДПИ, выражая собственное суждения о выразительных средствах;
- умение видеть проявления декоративного искусства в окружающей жизни: в доме, на улице;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение.

2.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Учебная нагрузка устанавливается в соответствии с объемом образовательной программы и в зависимости от уровня ее сложности.

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|--|
| 1. | 1 | 01.09.2023 | 28.05.2024 | 38 | 38 | 38 | 1 ч | Май 2024 |

Календарно-тематическое планирование

| № | Дата проведения занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|----|-------------------------|--|----------------------|--------------|-----------------|
| 1 | 06.09 | Вводное занятие | лекция | 1 | |
| 2 | 13.09 | Правила работы с природными материалами | лекция | 1 | |
| 3 | 20.09 | Аппликация из листьев, цветов и семян | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 4 | 27.09 | Объемная поделка из природного материала | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 5 | 04.10 | Объемная поделка из природного материала | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 6 | 11.10 | Объемная поделка из природного материала | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 7 | 18.10 | Объемная поделка из природного материала | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 8 | 25.10 | Виды аппликаций | Лекция | 1 | |
| 9 | 01.11 | Аппликация из мятой бумаги | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 10 | 08.11 | Аппликация из мятой бумаги | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 11 | 15.11 | Ладشوковая аппликация | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 12 | 22.11 | Ладشوковая аппликация | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 13 | 30.11 | Обрывная аппликация | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 14 | 06.12 | Обрывная аппликация | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 15 | 13.12 | Оригами. Объемная фигура из квадрата | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 16 | 20.12 | Оригами. Объемная фигура из квадрата | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |

| | | | | | |
|----|-------|--|----------------------|-------|------------------|
| 17 | 27.12 | Оригами. Объёмная фигура из квадрата | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 18 | 03.01 | Оригами. Объёмная фигура из квадрата | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 19 | 10.01 | Оригами. Объёмная фигура из квадрата | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 20 | 17.01 | Оригами. Объёмная фигура из квадрата | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 21 | 24.01 | Азбука соленого теста | Лекция | 1 | |
| 22 | 31.01 | Лепка фигур животных, натюрморта, растений. Покраска изделий | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 23 | 07.02 | Лепка фигур животных, натюрморта, растений. Покраска изделий | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 24 | 14.02 | Новогодняя композиция из соленого теста | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 25 | 21.02 | Новогодняя композиция из соленого теста | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 26 | 28.02 | Новогодняя композиция из соленого теста | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 27 | 06.03 | Знакомство с техникой «изонить» | лекция | 1 | Готовое изделие |
| 28 | 13.03 | Снежинки в технике «Изонить» | Мастер-класс | 1 | |
| 29 | 20.03 | Снежинки в технике «Изонить» | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 30 | 27.03 | Снежинки в технике «Изонить» | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 31 | 03.04 | История игрушек | Лекция | 1 | |
| 32 | 10.04 | Изготовление мягкой игрушки | Мастер-класс | 1 | |
| 33 | 17.04 | Изготовление мягкой игрушки | Практическое занятие | 1 | |
| 34 | 24.04 | Изготовление мягкой игрушки | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 35 | 01.05 | Изготовление мягкой игрушки | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 36 | 08.05 | Изготовление мягкой игрушки | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 37 | 15.05 | Изготовление мягкой игрушки | Практическое занятие | 1 | Готовое изделие |
| 38 | 22.05 | Итоговое занятие | | 1 | Выставка изделий |
| | | | | 38 ч. | |

2.2. Условиями реализации программы являются:

1. Сотрудничество с учителями ИЗО, технологии.
2. Встречи с учащимися подобных творческих объединений.
3. Наличие наглядного материала.

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

| №п.п. | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|-------------------------------|---|---------------|
| Технические средства обучения | | |
| 1 | Персональный компьютер - рабочее место педагога | 1 |
| 2 | Проектор | 1 |
| Мебель | | |
| 3 | Стол учительский | 1 |
| 4 | Стулья | 24 |
| 5 | Парты | 12 |
| 6 | Шкаф для хранения оборудования | 3 |
| 7 | Доска | 1 |
| Дидактические материалы | | |
| 8 | наглядно-иллюстрационный материал, раздаточный материал | |
| Материалы для творчества | | |
| 9 | Ножницы | |
| 10 | Ластик | |
| 11 | Карандаши простые | |
| 12 | Ручка | |
| 13 | Бумага А4 | |
| 14 | Калька | |
| 15 | Копирка | |
| 16 | Картон | |
| 17 | Цветная бумага | |
| 18 | Клей ПВА | |
| 19 | Клеенка | |
| 20 | Пластелин | |
| 21 | Пяльцы | |
| 22 | Мулине разных цветов | |
| 23 | Бусины | |
| 24 | Бисер | |
| 25 | Ткань | |

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 26 | Набор игл разных размеров | |
| 27 | Наперстки | |
| 28 | Пуговицы | |
| 29 | Гуашь | |
| 30 | Кисти | |
| 31 | Бязь, ситец | |
| 32 | Ткань (фетр/драп) | |
| 33 | Синтепон | |
| 34 | Пластиковые бутылки | |

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- о декоративно-прикладном искусстве и его значении в жизни человека,
- традиции и особенности народных промыслов (Городца, Хохломы, Гжели, Жостова, Палеха), декоративного искусства в современном мире.

уметь:

- составлять эскиз изделия и узора,
- составлять композиции, используя различные материалы (картон, цветную бумагу, природные материалы, сухоцветы, тесто...),
- составлять узоры с применением основных элементов росписи, последовательно выполнять роспись,
- работать в объеме при создании макетов из картона,
- работать с соленым тестом,
- использовать нетрадиционные материалы в художественной обработке,
- творчески и с фантазией подходить к выполнению замысла,
- самостоятельно выполнять творческую работу.

Содержание программы может варьироваться с учетом склонностей и интересов учащихся, индивидуальных особенностей освоения материала и навыков практической деятельности.

Формы текущего контроля:

- Фронтальная и индивидуальная беседа с целью выявления заинтересованности и уровня знаний, применительно к специфике кружка.
- Индивидуальный контроль.
- Проведение внутрикружковых выставок
- Отбор работ для участия в конкурсах

Форма итоговой аттестации

Индивидуальная и коллективная выставка

Фонд оценочных средств текущего контроля

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|-----------------|----------------------------|---|
| Готовое изделие | Достаточный | умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение изделия с помощью педагога |
| | Средний | умение правильно организовать свое рабочее место; самостоятельное выполнение изделия |
| | Высокий | умение правильно организовать свое рабочее ме- |

| | | |
|--|--|---|
| | | сто; самостоятельное изготовление изделия, внесение дополнений в оформление |
|--|--|---|

Фонд оценочных средств итогового

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---------------------|----------------------------|--|
| Выставочное изделие | Достаточный | умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение изделия по образцу с помощью педагога |
| | Средний | умение правильно организовать свое рабочее место; выбор схемы оформления и выполнение изделия самостоятельно |
| | Высокий | умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение оформления по схеме самостоятельно, внесение собственного цветового решения |

Методические материалы

Формы обучения — очная.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный).

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка рабочего места, приветствие, сообщение темы занятия, изучение нового материала, выполнение практического задания, завершение занятия (опрос по пройденному материалу, оценка выполненной работы совместно с учащимися), окончание занятия (благодарность за сотрудничество, информация о теме и содержании следующего занятия).

2.4. Список литературы для педагога

1. Баталова И. Роспись по дереву. Москва «Эксмо», 2007 г.
2. Газарян С. Прекрасное своими руками. Москва. «Литература», 1989 г Детская.
3. Горяева. Н. А, Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Москва. «Просвещение», 2003 г.
4. Жемчугова П.П.Изобразительное искусство (иллюстрированный словарь школьника). С.Петербург. «Литера», 2006 г.
5. Журнал «Школа и производство» № 2. Москва, « Школа-Пресс», 1996 г.
6. Максимова М., Кузьмина М. Дом и сад (дизайнерские идеи и практические хитрости). Москва «Эксмо», 2006 г.
7. Мителло К. Модная аппликация. Москва.«Эксмо», 2006 г.
8. Осетров Е. Краса ненаглядная. Москва. «Малыш», 1985 г.
9. Полунина В.Н. Искусство и дети. Москва. «Просвещение», 1982 г.
10. Платонова Н.И, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. Москва. Педагогика», 1983 г.
11. Рогов А. Конь копытом бьет. Москва. « Малыш», 1988 г.
12. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. «Просвещение», 1984 г.
13. Силаева К.В. Соленое тесто. Москва «Эксмо», 2006г.
14. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Москва « Советская Россия», 1984 г.
15. Уткин П.И, Королева И. С. Народные художественные промыслы. Москва. «Высшая школа», 1992 г.
16. Федотов Г. Дарите людям красоту. Москва « Просвещение», 1985 г.

Список литературы для учащихся.

1. Баталова И. Роспись по дереву. Москва «Эксмо», 2007 г.
2. Газарян С. Прекрасное своими руками. Москва. «Детская литература», 1989 г.
3. Горяева Н. А, Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Москва. «Просвещение», 2003 г.
4. Жемчугова П.П.Изобразительное искусство (иллюстрированный словарь школьника). С.Петербург. «Литера», 2006 г.
5. Журнал « Школа и производство» № 2, 1996 г.
6. Платонова Н.И, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. Москва. «Педагогика», 1983 г.
7. Мителло К. Модная аппликация. Москва.«Эксмо», 2006 г.
8. Рогов А. Конь копытом бьет. Москва. « Малыш», 1988 г.
9. Силаева К.В. Соленое тесто. Москва «Эксмо», 2006 г.
10. Уткин П.И, Королева И. С. Народные художественные промыслы. Москва. «Высшая школа», 1992 г.