

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«В-АМОНАШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «В-Амонашенская СОШ»
Протокол № 1 «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «В-Амонашенская СОШ»
Приказ № 175/2 от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУДЕСНИКИ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (39 часов)

Составитель:

педагог дополнительного образования

Васильева Марина Александровна

Верх-Амонаш

2023

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесники» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественно-эстетическую направленность.

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства тестопластики – одного из видов декоративно - прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесники» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

Документы международного уровня:

— Конвенция о правах ребенка. 20 ноября 1989 года

Документы федерального уровня:

— Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ(ред. от 29.01.2014 года)

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

— Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. № 2403-р);

— Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 — 2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 г. № 1493);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. 996-р);
 - Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Организационно-правовые документы локального уровня:
Устав МБОУ «В-Амонашенская СОШ».

Инструкции по технике безопасности:

- Инструкция № 4 по ОТ и ТБ при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями;
- Инструкция № 5 по ТБ для обучающихся при проведении массовых мероприятий;
- Инструкция № 7 по пожарной безопасности для обучающихся;
- Инструкция № 9 по оказанию первой помощи при несчастных случаях;
- Инструкция № 10 по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Кудесники» имеет художественную направленность.

Новизна и актуальность Программы

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств её решения в младшем школьном возрасте является лепка.

Наряду с традиционными материалами, используемыми в данном виде творчества, сегодня все более популярным становится солёное тесто, экологически чистый материал, по своим свойствам обладающий особой живой энергетикой, мягкостью и упругостью.

Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творчества детей. Благодаря работе с солёным тестом ребенок

чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение, гордость и массу положительных эмоций за свои достижения.

Поскольку лепка связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка, то она является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия.

Новизна программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, дизайнерского оформления различных вещей, мероприятий. Новизна данной программы заключается и в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно – прикладных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

Актуальностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств материала, овладение разнообразными способами практических действий с помощью игровой мотивации, появление созидательного отношения к окружающему, наличие регионального компонента. Поблочное планирование для лучшего усвоения.

Отличительные особенности Программы

При разработке Программы изучены, проанализированы и использованы следующие программы: дополнительная общеразвивающая программа «Лепим из теста», 2016 год; «Краски солёного теста», Т.В. Козыревой, ЦРТДиЮ, г. Алексин, 2013 год; «Волшебное превращение теста», 2016 год;

«Лепка из солёного теста», И.Н. Килиной, г.Усть-Илимск, 2017 год.
Изучена и проанализирована методическая литература, имеющая отношение к этому виду деятельности.

Характерной особенностью данной Программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Адресат программы

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий.

Программа составлена для детей 7-11 лет.

Наполняемость от 8 до 25 учащихся.

Набор детей в группу свободный.

Предусматривает работу в группе и индивидуально.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 39 часов, 1 час в неделю, продолжительность одного занятия составляет 45 минут. Планируется разработка занятий на последующие годы обучения с учетом интересов, запросов и индивидуальных возможностей обучающихся.

Формы обучения

В процессе занятий используются различные формы и методы: традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Режим занятий:

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- один раз в неделю по 1 часу;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей и проектного мышления обучающегося посредством изготовления изделий из солёного теста.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам изготовления классического и цветного солёного теста;
- обучить основным приемам работы с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы со стеками;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками;
- обучить основам цветоведения.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Название разделов/тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Технология работы с солёным тестом | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.1. | Особенности работы с солёным тестом | 1 | 1 | | Выполнение практической работы |
| 2.2. | Плоские и объёмные поделки из солёного теста | 2 | | 2 | Выполнение практической работы |
| 2.3. | Основные этапы изготовления поделок из солёного теста | 2 | | 2 | Выполнение практической работы |
| 3 | Плоские поделки из солёного теста | 21 | 0 | 21 | Анализ выполненных работ. Выставка и защита творческих работ |
| 3.1 | Панно «Рябиновая гроздь» | 3 | | 3 | Выполнение практической работы |
| 3.3. | Подводный мир | 3 | | 3 | Выполнение практической работы |
| 3.4. | Золотой петушок | 2 | | 2 | Выполнение практической работы |
| 3.5. | Новогодняя фантазия | 3 | | 3 | Выполнение практической работы |
| 3.6. | Подарки своими руками | 2 | | 2 | Выполнение практической работы. Праздник |

| | | | | | |
|------|---------------------------------------|----|---|----|---|
| 3.7. | В гостях у сказки «Теремок». | 4 | | 4 | Выполнение практической работы |
| 3.8. | Подарок папе. Праздничная открытка | 2 | | 2 | Выполнение практической работы |
| 3.9. | Подарок маме. Кулон | 2 | | 2 | Выполнение практической работы. Праздник |
| 4 | Объёмные поделки из солёного теста | 11 | 3 | 6 | Выставка и защита творческих работ |
| 4.1. | Букет роз | 4 | 1 | 3 | Выполнение практической работы |
| 4.2. | Пасхальные подарки | 2 | 1 | 1 | Выполнение практической работы |
| 4.3. | Корзина с полевыми цветами | 5 | 1 | 4 | Выполнение практической работы |
| 5. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Открытое занятие. Викторина. Выставка работ |
| | Всего: | 39 | 6 | 28 | |

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика. Викторина.

Раздел 2. Технология работы с солёным тестом

Тема 2.1. Особенности работы с солёным тестом

Теория. Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветносоленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом (приложение № 2).

Практика. Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Тема 2.2. Плоские и объёмные поделки из соленого теста

Теория. Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика. Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница».

Тема 2.3. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста

Теория. Приготовление классического солёного теста. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т. п.)

Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка). Условия, необходимые для обжига изделий. Температурный режим, меры предосторожности.

Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурования изделий. Материалы и инструменты, используемые при

работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

Практика. Лепка пирамидки из классического теста с последующей сушкой.

Раздел 3. Плоские поделки из соленого теста

Тема 3.1. Панно «Рябиновая гроздь»

Теория. Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине (приложение № 3). Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

Тема 3.2. Подводный мир

Теория. Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.3. Золотой петушок

Теория. Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок. Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилок, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки. Роспись петушка.

Тема 3.4. Новогодняя фантазия

Теория. Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

Тема 3.5. Подарки своими руками

Практика. Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Праздник друзей с вручением подарков, сделанных своими руками.

Тема 3.6. В гостях у сказки «Теремок»

Теория. Игра «Узнайте сказку». Обсуждение сюжета русской народной сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о характерных особенностях главных героев. Графические рисунки сказочных героев.

Практика. Составление общего эскиза панно. Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя). Сушка. Роспись гуашью или акварелью. Сборка панно согласно эскизу из готовых элементов. Декорирование.

Тема 3.7. Подарок папе. Праздничная открытка

Теория. Беседа о праздновании Дня защитников Отечества, о ценности подарков, сделанных своими руками. Широкое применение в быту изделий из солёного теста как изделий декоративно-прикладного характера (украшение интерьера, подарки, игрушки и т.д.).

Практика. Изготовление праздничной открытки: составление эскиза открытки; лепка деталей; сборка титульного листа открытки из готовых элементов; текст поздравления; декорирование изделия.

Тема 3.8. Подарок маме. Кулон

Теория. Беседа о праздновании Международного женского дня 8 Марта. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

Практика. Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование. Праздник для мам, вручение подарков, сделанных своими руками.

Раздел 4. Объемные поделки из солёного теста

Тема 4.1. Букет роз

Теория. Рассматривание цветов на картинках. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности розы; её цвета. Строение цветка. Технология выполнения объемной поделки.

Практика. Составление эскиза в альбоме. Лепка роз: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета.

Тема 4.2. Пасхальные подарки

Теория. Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки(расписанные яйца), куличи, цыплята и др.

Практика. Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят. Сушка. Декорирование.

Тема 4.3. Корзина с полевыми цветами

Теория. Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

Практика. Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеками;
- композиционные основы построения изделия;
- основные сочетания цветов;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий;

обучающиеся **будут уметь:**

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место;

у обучающихся **будут развиваться:**

- коммуникативные навыки;
- усидчивость;
- самодисциплина.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Кудесники»

Данная программа способствует **формированию эстетической и культурологической грамотности**, в результате изучения которой должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся.

Регулятивные УУД:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих

- проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные УУД:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- находить ответы на поставленные вопросы в различных источниках;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;

Коммуникативные УУД:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знание основ декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения ДПИ, выражая собственное суждения о выразительных средствах;
- умение видеть проявления декоративного искусства в окружающей жизни: в доме, на улице;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту произведений ДПИ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебная нагрузка устанавливается в соответствии с объемом образовательной программы и в зависимости от уровня ее сложности.

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|--|
| 1. | 1 | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 39 | 39 | 39 | 1 ч | Май 2024 |

Календарно-тематическое планирование

| № | Дата проведения занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|-----|-------------------------|---|----------------------|--------------|-----------------|
| 1 | | Вводное занятие | Лекция | 1 | |
| 2 | | Особенности работы с солёным тестом | лекция | | |
| 3,4 | | Плоские и объемные поделки из солёного теста | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 5,6 | | Основные этапы изготовления поделок из солёного теста | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 7,8 | | Панно «Рябиновая гроздь» | Практическое | | Готовое |

| | | | | | |
|--------------|--|---------------------------------------|----------------------|-------|-----------------|
| | | | занятие | | изделие |
| 9,10 | | Подводный мир | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 11,12 | | Золотой петушок | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 13,14 | | Новогодняя фантазия | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 15,16 | | Подарки своими руками | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 17-20 | | В гостях у сказки «Теремок». | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 21,22 | | Подарок папе. Праздничная открытка | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 23,24 | | Подарок маме. Кулон | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 25-28 | | Букет роз | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 29,30 | | Пасхальные подарки | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 31-33 | | Корзина с полевыми цветами | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| 39 | | Итоговое занятие | Практическое занятие | | Готовое изделие |
| | | Итого: | | 39 ч. | |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Характеристика помещения для занятий: занятия с учащимися организуются на базе МБОУ «В-Амонашенская СОШ» по адресу Канский р-он; с В-Амонаш; ул. Центральная 2 «А», в учебном кабинете общей площадью 56 кв.м. Оборудован посадочными рабочими местами на 25 учащихся, рабочей зоной для педагога. Кабинет соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г , №41

Сведения учебного кабинета МБОУ «В-Амонашенская СОШ»

| | |
|---------------------|---|
| Адрес учреждения | Канский р-он; с В-Амонаш; ул. Центральная 2 «А» |
| Контактный телефон | 8(39161)79-1-97 |
| Номер кабинета | 2.7 |
| Расположение (этаж) | 2 |

| | |
|--|----------------------|
| Длина (м) | 8 |
| Ширина (м) | 5 |
| Площадь (м ²) | 40 |
| Естественное освещение | восточное |
| Количество окон | 3 |
| Площадь окон (м ²) | |
| Оснащение окон затемнением | имеется |
| Искусственное освещение (л.д.с. / л.н.)* | Лампа дневного света |
| Количество ламп | 6 |
| Электророзетки (кол-во) | 2 |
| Пожарная сигнализация / дымоуловители | имеются |

Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения занятий необходимо:

- **учебный кабинет**, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;
- шкафы для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;
- **средства обучения:** мука, соль, вода, акварель, гуашь, стеки, деревянные скалки, кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, плотный картон, клей ПВА, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения рельефа на поделках (медальоны, брошки, бутылочные пробки, рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом);
- дидактические материалы: технологические карты, образцы изделий, книги, журналы, видео и др.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;
- *промежуточный контроль* проводится 1 раз в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- эскизы;

- выставки и защита творческих работ;
- викторины;
- праздники;
- выставки, конкурсы.

Механизм оценки уровня освоения программы.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

| Параметр развития | Высокий уровень (8-10 баллов) | Средний уровень (4-7 баллов) | Низкий уровень (1-3 балла) |
|--|--|--|--|
| Овладение техническими навыками и умениями лепки и из солёного теста, приемами декорирования | Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; | Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции | допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций | самостоятельно определить форму предмета и его пропорции |
| Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием | Грамотно работает с Гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму | Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму | Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов |
| Эмоционально- художественно восприятие, творческое воображение | Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения | Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения | Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; Работает только по образцу с помощью педагога |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Умение планировать свою деятельность, самостоятельно и активность на занятиях.</p> | <p>Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет</p> | <p>Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка Своего труда складывается под влиянием педагога</p> | <p>Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам</p> |
| | <p>Активность при обсуждении результатов своего труда</p> | <p>и его сверстников</p> | <p>своего труда</p> |

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксирования результатов

- Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице (приложение № 1).
- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.

— Портфолио учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия носят в основном практический характер. Теоретические сведения связаны с практической работой. В качестве практических занятий используется лепка поделок, раскрашивание их красками, покрытие изделий лаком. Для поддержания интереса учащихся к занятиям применяются различные *методы* работы:

- объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);

- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- творческий метод.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия в форме рассказа или бесед, сопровождаемых демонстрацией образцов, а также вопросами к детям.

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

б. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Деревянко Т. Фигурки из солёного теста. М., «АСТ-пресс», 2009.
2. Диброва А., Шкваря Ж. Солёное тесто. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
3. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. - М.: «Астрель», 2008.

Список литературы для педагогов

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. - М.: «Астрель», 2001.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Кискальт И. Соленое тесто. - М.: «АСТ-пресс», 2001.
4. Кискальт И. Соленое тесто: Увлекательное моделирование /пер. с нем. Чекмаева О. - М.: «Профиздат», 2007.
5. Колль М.Э. Глина и тесто /пер. с англ. Ханьковой М.Е. - М.: 2004.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М.: «Педагогическое общество России», 2000.
7. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. - М.: «Эксмо», 2007.
8. Силаева К., Михайлова А. Солёное тесто. М., «Эксмо», 2004.
9. Скребцова Т.О., Данильченко А.А. Солёное тесто. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

12. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. - М.: «Просвещение», 1984. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада. - М.: «Просвещение», 1986.
13. Хананова И. Солёное тесто. - М., «АСТ-пресс», 2008.
14. Цирулина Л.Н., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. - Самара: «Учебная литература», 2011.
15. Энциклопедия «Подарки». Москва, «АСТ-пресс», 1999.

Список литературы для обучающихся:

1. Альда. Соленое тесто. Ребята – мастера. - М.: «Росмэн-Пресс», 2008.
2. Гусева И. Соленое тесто. - М.: «Мой мир», 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Москва, «Эксмо», 2008.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - СПб: «Кристалл», 2001.
5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. - М.: «Литера», 2007.
6. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. - М.: «Олма медиа групп», 2007.
7. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Лепка из соленого теста. Подарки. 5-8 лет./ Серия: Шаг за шагом/ - М.: Карапуз – дидактика, «Сфера», 2008.
8. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. /пер. с польск. Прушковской М. - М.: «Мой мир», 2006.
9. Пиццык А.А. Игрушки из соленого теста. - М.: «Ниола – Пресс», 2010.
10. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: «МСП», 2006.
11. Теронимус Т.Я. Я все умею делать сам. Москва, «АСТ-пресс», 2011.
12. Чайнова Г. Н. Соленое тесто. Для начинающих. - М.: «Дрофа-Плюс», 2009.

Полезные советы

- Воду для замешивания нужно использовать очень холодную. Добавляйте ее порциями, старательно вымешивая тесто. В зависимости от выбранной Вами муки, воды может потребоваться разное количество.
- Чтобы тесто в процессе лепки не рвалось и не крошилось, его нужно хорошо вымесить и размять.
- Тесто не должно приставать к рукам или крошиться. Если оно плохо лепится, добавьте чуть-чуть воды, а если липнет – немного муки.
- Излишки теста во время работы накрываем салфеткой, чтобы тесто не сохло.
- Лепить изделия из теста и украшения для них нужно на противне: в этом случае обратная сторона изделия останется ровной.
- Чтобы избежать трещин, сушите поделки в помещении без перепадов влажности.
- Если изделие треснуло при сушке:

1-й способ: Нужно замазать трещину тем же соленым тестом и ПВА. Чтобы замаскировать замазку (заплатку), намочите палец и потрите место замазки, чтобы скрыть следы маскировки и получить ровную поверхность.

2-й способ: Прячем трещину за элементами декора. Треснутое место можно закрыть веточкой, цветочком, камушком и т.д., по сюжету вашей поделки.

Изделия из теста очень хорошо впитывают влагу и со временем имеют свойство разрушаться, поэтому для сохранности их покрывают лаком. При этом лак должен быть достаточно густой, иначе он впитается, и на изделии останутся пятна. Лучше всего для этой цели подходит лодочный лак или паркетный. Но и лаки бывают разные – матовые или глянцевые.

Много ягодок – огней
Будет осенью на ней. И
подарит для Марины
Бусы красная ...(рябина).

Зябнут берёзы, стыннут
осины.
Только горят
на морозе... (рябины).

Я смотрю в свое окно, Вижу
дерево одно.
Гроздь красные висят, Птички
скушать их хотят.