

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«В-АМОНАШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «В-Амонашенская СОШ»
Протокол № 1 «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «В-Амонашенская СОШ»
Приказ № 175/2 от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФАНТАЗИЯ»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования
детей и взрослых, Лейченко Анжелика Игоревна

с.Верх-Амонаш
2023

1.1. Пояснительная записка

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работу планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с материалами. Работа организуется с учётом опыта ребят и их возрастных особенностей.

В наши дни народное декоративное творчество переживает новый этап – словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающий многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческая деятельность, радость от осознания красоты

– все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения.

Программа составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

Предлагаемая программа имеет художественную **направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность данной программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления обучающиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель и др.).

Содержание программы дает более широкое представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет

знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося, направленную на преобразование окружающего мира.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Дети с удовольствием делают поделки, игрушки своими руками. И хотя выполнение поделок часто сопряжено со сложностями, в преодолении трудностей ребенок получает эмоциональное удовлетворение. Эмоционально-положительное отношение к деятельности многие исследователи считают условием формирования художественно- творческих способностей. Кроме этого у ребенка развивается произвольность, волевые качества, усидчивость. Ручной труд воздействует на развитие мелкой моторики, речи и таких психических процессов ребенка, как внимание, память, мышление, воображение, а следовательно на развитие интеллекта в целом.

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Ее особенностью является интеграция различных видов деятельности. Ручной труд детей будет сопровождаться познавательными рассказами о природе, материалах, культуре и традициях разных стран. Широкое использование литературных и музыкальных произведений повысит интерес к занятиям, творчеству. Занятия, построенные в виде игр-путешествий, научат ребенка думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Актуальность программы заключается в том, что ручная работа высоко ценится в современном мире. Эксклюзивные украшения и панно, игрушки из фоамирана пользуются большим спросом, могут служить прекрасным подарком и украшением одежды и интерьера. Кроме практического применения результатов обучения по настоящей программе, дети соприкасаются с миром прекрасного, учатся мастерству и в процессе обучения становятся творческой личностью.

Сроки реализации программы

Программа «Фантазия» рассчитана на ребят 12-17 лет. Группа работает 2 раза в неделю по 1 часу - 78 часов в год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Формы и режим занятий

Используются следующие методы обучения:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);
- метод показа, или наглядный метод;
- метод расчлененного разучивания элемента.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов.

Методы работы педагога зависят от возрастной и индивидуальных особенностей учащихся. Задания даются как в простом варианте, так и с усложненным вариантом изучения данной темы, т.о. учащиеся могут выполнять одинаковые задания, но различные по степени сложности.

В процессе реализации программы главная цель воспитания и образования – развитие творческой личности – осуществляется путем применения *современных педагогических технологий*. Обычно учебный процесс, строится так, что конструируется некоторая комбинированная технология, которая интегрирует ряд элементов различных монотехнологий.

Красной нитью через все занятия проходят *здоровьесберегающие технологии*, т.к. сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, является очень важной задачей. Ведение постоянного контроля за соблюдением техники безопасности, обеспечение двигательной активности на занятии, создание творческой атмосферы и благоприятного психологического климата способствует повышению работоспособности, уменьшению или отсутствию конфликтных ситуаций, повышению интереса к занятиям, улучшению качества обучения, созданию положительного эмоционального настроения и, как следствие, укреплению физического и психического здоровья.

Методы и приемы:

- учет возрастных особенностей;
- индивидуальный подход;
- наглядность (красочные работы, оформление);
- использование современных технических средств;
- активизация познавательной деятельности;
- смена видов деятельности;
- заинтересованность в работе;
- дидактические игры, занимательные упражнения;
- самостоятельная работа.

Основными критериями оценки работ являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся самостоятельно анализировать и оценивать свою работу.

Основные направления и содержания деятельности

Изучение школьниками теоретических основ.

На занятиях школьники знакомятся с первыми навыками мастерства, выполнять различные изделия. С происхождением и стилевыми особенностями орнаментальных узоров. Цветовой гаммой, получают навыки в процессе подготовки материала, с правилами обработки. Учащиеся получают знания условных обозначений, эти знания помогут быстро снимать узоры, придуманные самостоятельно.

Правильно поставленное трудовое воспитание способствует развитию у ребенка творческой активности, объединению их в дружный коллектив. В программе предлагаются знания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения рассчитаны на определенный возраст.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании

Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности данной программы от аналогичных программ в ряде важных факторов: технология выполнения работ имеет вариативный характер, что способствует созданию уникальных, оригинальных авторских изделий. Занятия составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей ребенка. Использование художественного слова, игровых методов и приемов способствует формированию у ребенка изобразительных умений и навыков, созданию детьми ярких, неповторимых образов в собственной художественно-продуктивной деятельности, развитию творческих способностей детей.

1.2. Цели и задачи

Цель: Формирование целостного образовательного пространства, обеспечивающего возможности для полноценного развития ребенка во всем многообразии его запросов и интересов; создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности..

Задачи:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, способствовать их систематизации;
- обучать приемам работы с инструментами;
- обучать умению планирования своей работы;
- обучать приемам и технологии изготовления композиций; изучать свойства различных материалов;
- обучать приемам работы с различными материалами; обучать приемам самостоятельной разработки поделок.
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия к саморазвитию учащихся;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратность;

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы

сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Рабочая программа составлена на основе авторской комплексной образовательной программы дополнительного образования детей «Школа творчества». Авторы: Синельникова Е.Н., Иванова И.Н. г. Великие Луки. ЦДЮТТ. 2008 г.

Основные направления работы

а) Изложение материала.

Словесные методы: изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.

Наглядные методы: компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.

б) Коллективно-практическая деятельность.

Практические методы: упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.

Объяснительно-иллюстративные методы: способ взаимодействия педагога и ребёнка.

Репродуктивные методы: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковые методы: дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

в) Рефлексия.

Участие в конкурсах детского творчества на школьном уровне, районных и дистанционных конкурсах.

В конце каждого полугодия проводится выставка работ учащихся, для проверки умения выполнять задания индивидуально, в парах, группах.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие (1 ч.)					
1	Вводное занятие	1		1	
Макраме (16 ч.)					
2	Микромакраме	2	3	5	Готовое изделие
3	Сувениры		6	6	Готовое изделие
4	Аксессуары		5	5	Готовое изделие
Мозаика творчества (работа с различными материалами) (33 ч.)					
5	Квиллинг, пейп арт, айрис фолдинг	3	4	7	Готовое изделие
6	Бисероплетение	2	8	10	Готовое изделие
7	Работа с тканью	1	6	7	Готовое изделие
8	Работа с природными материалами	2	7	9	Готовое изделие
Вышивание (28 ч.)					
9	Вышивка крестом	2	8	10	Готовое изделие
10	Вышивка бисером	2	7	9	Готовое изделие
11	Вышивка лентами	2	7	9	Готовое изделие
Итого часов		16	62	78	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория (1 ч.). Знакомство с обучающимися. План работы объединения. Виды творческой деятельности. Анкетирование обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Необходимые материалы и инструменты.

Раздел 2. Макраме (16 ч.).

Теория (2 ч.). Знакомство с техникой завязывания узлов.

Практика (14 ч.). Изучение узлов: витой шнур, ягодка, репсовые узлы, горизонтальные, вертикальные, наклонные бриды, орех, лотос, петельный, капуцин, зигзаг, чистый край, фриволите, пико.

Занятия построены так, что после изучения видов узлов, умение их завязывать закрепляется на не сложных вариантах сувениров или игрушек. При выполнении аксессуаров: пояс, футляр для очков или телефона, изученные узлы комбинируются и отрабатываются на практике.

Раздел 3. Мозаика творчества (работа с различными материалами) (33 ч.)

Данная тема объединяет в себе несколько направлений декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся знакомятся с такими видами творческой деятельности, как:

Теория (1 ч.). Квиллинг (техника бумагокручения). Изучаются основные виды скруток.

Практика (2 ч.). Создание открытки, панно, декорирование объемных форм (бутылки, вазочки, шкатулки), изготовление магнитов на холодильник, выполнение сложных составных панно с изображением животных, птиц, насекомых, оформление рамок для фото, изготовление красивых декоративных цветочных шаров.

Теория (1 ч.). Пейп арт. Декоративная техника оформления предметов интерьера и создания стильных аксессуаров. В основе бумажная скрутка, которая обрабатывается акриловыми красками и позолотой, что делает изделия оригинальными и неповторимыми.

Практика (1 ч.). Изготовление: «Денежное дерево», «Шкатулка», «Декоративная бутылка».

Теория (1 ч.). Айрис фолдинг или радужное складывание цветной бумаги в определенном порядке. Техника необычна своей технологией, но доступна всем.

Практика (1 ч.). Изготовление оригинальных открыток, шкатулок, альбомов, блокнотов.

Теория (2 ч.). Бисероплетение. Техника низания бисера на проволочной или капроновой основе. Обучающиеся учатся приемам параллельного низания на проволочной основе («бабочка, ящерица, паук, цветы»), а потом пробуют свои силы в работе с леской.

Практика (8 ч.). Работы: «Мини-Бонсай», «Цветочный букет»

Теория (1 ч.). Работа с тканью.

Практика (6 ч.). Шитье сувенирных брелоков, игрушек, и забавных мелочей. «Котик из носочка», «Улитка Тильда», Народная кукла: «Благополучница», «Колокольчик», «Крупеничка».

Теория (2 ч.). Работа с природным материалом.

Практика (14 ч.). Изготовление оберегов, домовых, работа с кофейными зернами. На практике: «Оберег домик», «Кофейное дерево».

Раздел 4. Вышивание (28 ч.).

Теория (1 ч.). Метки, монограммы. Вышивка крестом.

Практика (8 ч.). Изучение темы начинается с освоения простых швов (стебельчатый, тамбурный). На их основе выполняется вышивка метки или монограммы, по заранее разработанному эскизу. Дополняется вышивка декоративными элементами: пуговицами, бусинами.

Изучение приемов выполнения швов, подбор схем, нитей, игл, выполнение практических работ работа. По окончанию работа отпаривается, оформляется в рамку.

Теория (1 ч.). Вышивка бисером. В данной подтеме рассматриваются два вида вышивки бисером: по счетной схеме и по однотонному фону.

Практика (7 ч.). По сетной схеме используются схемы для вышивки крестом, для другой- произвольный рисунок наносится на фон и подбирая по цвету и форме бисер вышивается изображение. В завершении темы обучающие выполняют аппликацию для оформления одежды по собственному эскизу.

Теория (1 ч.). Вышивка лентами. Изучаются виды ленточных швов,

Практика (7 ч.). Выполнение работы: панно «Сирень», «Хризантемы», «Ирисы».

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно - ориентированного обучения и построена на следующих педагогических принципах:

- *доступности и последовательности* в обучении - «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- *природосообразности* - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *наглядности* - использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения;

- *связь теории с практикой* - сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений;
- *актуальности* - приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей;
- *межпредметности* - связь программы с другими науками или областями деятельности (музыка, изо, рукоделие).
- *культуросообразности* - основывается на ценности региональной и национальной культур;
- *прагматичности* - практической полезности.

Программа не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности выполнения творческих заданий.

Обучение осуществляется по следующим направлениям:

- работа с различными материалами (с бумагой, тканью, волокнистыми материалами, природными материалами, кожей);
- макраме (плетение брелоков, сувениров, аксессуаров);
- вышивание (оформление, декор интерьеров);

Формы и методы реализации программы

Занятия по программе декоративно-прикладного творчества «Фантазия» проводятся в групповой форме с использованием личностно-ориентированного подхода (с учетом возрастных, психических, психофизических и индивидуальных особенностей обучающегося).

Методика проведения занятий предусматривает сочетание теории и практики в течение одного занятия.

Выбор методов обучения определяется уровнем знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в лицее-интернате и на занятиях в детском объединении.

Теоретический материал дается в начале занятия, в форме информации или беседы, сопровождаемой вопросами (вопросно-ответный метод). Объяснение теоретического материала и практических занятий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов (объяснительно-иллюстративный метод). Основная цель показа готовых изделий – стимулировать обучающихся к созданию лучшей работы, а также вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

При изучении новых тем разделов программы используется монологический метод, когда педагог рассказывает, показывает точный образец действий, при этом обучающиеся слушают, запоминают и выполняют действия по образцу.

Применение метода совместной творческой деятельности, когда индивидуально выполненные элементы объединяются в одну большую

коллективную работу, позволяет развить самостоятельность, коммуникативность, творческое мышление, фантазию ребенка.

Часто используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», при которой у обучающихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.4. Формирование УУД

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Волшебная мастерская»

Данная программа способствует **формированию эстетической и культурологической грамотности**, в результате изучения которой должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты УУД:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся.

Регулятивные УУД:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные УУД:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- *находить ответы* на поставленные вопросы в различных источниках;
- *делать выводы* в результате совместной работы группы и педагога;

Коммуникативные УУД:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знание основ декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения ДПИ, выражая собственное суждения о выразительных средствах;
- умение видеть проявления декоративного искусства в окружающей жизни: в доме, на улице;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту произведений ДПИ.

Методологические принципы

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям 12-17 летнего возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз,
- 2) воплощение в материале,
- 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

2.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Учебная нагрузка устанавливается в соответствии с объемом образовательной программы и в зависимости от уровня ее сложности.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1	01.09.2023	28.05.2024	39	78	78	1 ч	Май 2024

Календарно-тематический план

№ п/п	№	Тема и содержание	Количество часов	Дата план
I. Вводное занятие (1 ч.)				
1	1	Вводное занятие	1	
II. Макраме (16 ч.)				
<i>Микромакраме</i>				
2	1	Знакомство с узлами (ДПУ, витой, ягодка)	1	
3	2	Плетение простых вариантов фенечек на основе изученных узлов	1	
4	3	Знакомство с узлами (Репсовый узел)	1	
5	4	Знакомство с узлами (вертикальные, горизонтальные, наклонные бриды, орех)	1	
6	5	Изготовление брелока с именной буквой	1	
<i>Сувениры</i>				
7	1	Знакомство с узлами (лотос, петельный, капуцин)	1	
8	2	Изготовление подвески для телефона «Конфетка», «Сова»	1	
9	3	Знакомство с узлами (зигзаг, чистый край)	1	
10	4	Плетеные игрушки «Креветка»	1	
11	5	Плетеные игрушки «Черепашка»	1	
12	6	Плетеные игрушки «Черепашка»	1	
<i>Аксессуары</i>				
13	1	Знакомство с узлами (фриволите, пико)	1	
14	2	Изготовление броши «Цветочная»	1	
15	3	Изготовление броши «Кометка»	1	
16	4	Плетение заколки «Звезда»	1	
17	5	Плетение заколки «Бант»	1	
III. Мозаика творчества (работа с различными материалами) (33 ч.)				
<i>Квиллинг</i>				
18	1	Основные виды скруток	1	
19	2	Основные виды скруток	1	
20	3	Оформление открыток	1	
21	4	Декорирование бутылок в технике квиллинг	1	

22	5	Выполнение вариантов составного панно с изображением животных, птиц, бабочек в технике квиллинг	1	
23	6	Выполнение вариантов составного панно с изображением животных, птиц, бабочек в технике квиллинг	1	
24	7	Выполнение вариантов составного панно с изображением животных, птиц, бабочек в технике квиллинг	1	
Бисероплетение				
25	1	Параллельное низание на проволочной основе	1	
26	2	Параллельное низание на проволочной основе	1	
27	3	«Бабочка», «Ящерица», «Паук», «Цветы»	1	
28	4	«Бабочка», «Ящерица», «Паук», «Цветы»	1	
29	5	Изготовление цветов	1	
30	6	Изготовление цветов	1	
31	7	Изготовление цветов	1	
32	8	Изготовление бисерных деревьев (мини бонсай)	1	
33	9	Изготовление бисерных деревьев (мини бонсай)	1	
34	10	Изготовление бисерных деревьев (мини бонсай)	1	
Работа с тканью				
35	1	Знакомство с видами ткани	1	
36	2	Изготовление игрушек «Котик из носочка».	1	
37	3	Изготовление игрушек «Котик из носочка».	1	
38	4	Шитье игрушек в стиле Тильда «Улитка»	1	
39	5	Шитье игрушек в стиле Тильда «Улитка»	1	
40	6	Народная обереговая кукла «Благополучница», «Крупеничка», «Колокольчик»	1	
41	7	Народная обереговая кукла «Благополучница», «Крупеничка», «Колокольчик»	1	
Работа с природными материалами				
42	1	Виды природного материала	1	
43	2	Техники работы с природным материалом	1	
44	3	Изготовление оберега для дома, домового.	1	
45	4	Изготовление оберега для дома, домового.	1	
46	5	Изготовление оберега для дома, домового.	1	
47	6	Мозаика из семян и косточек растений. Декоративные панно.	1	
48	7	Мозаика из семян и косточек растений. Декоративные панно.	1	
49	8	Работа с кофейными зернами «Кофейное дерево»	1	
50	9	Работа с кофейными зернами «Кофейное дерево»	1	
IV. Вышивание (28 ч.)				
Вышивка крестом				
51	1	Метки и монограммы	1	
52	2	Изучение швов	1	
53	3	Разработка эскизов	1	
54	4	Украшение дополнительными элементами: пуговицами, бусинами	1	
55	5	Украшение дополнительными элементами: пуговицами, бусинами	1	
56	6	Практическая работа по схемам	1	

57	7	Практическая работа по схемам	1	
58	8	Практическая работа по схемам	1	
59	9	Практическая работа по схемам	1	
60	10	Практическая работа по схемам	1	
<i>Вышивка бисером</i>				
61	1	Работа по счетной схеме	1	
62	2	Работа по счетной схеме	1	
63	3	Выполнение работы «Смородина»	1	
64	4	Выполнение работы «Смородина»	1	
65	5	Выполнение работы «Вишня»	1	
66	6	Выполнение работы «Вишня»	1	
67	7	Работа по однотонному фону	1	
68	8	Вышивка аппликаций для оформления одежды, аксессуаров	1	
69	9	Вышивка аппликаций для оформления одежды, аксессуаров	1	
<i>Вышивание лентами</i>				
70	1	Приемы вышивки лентами	1	
71	2	Приемы вышивки лентами	1	
72	3	Панно «Сирень».	1	
73	4	Панно «Сирень».	1	
74	5	Панно «Сирень».	1	
75	6	Панно «Сирень».	1	
76	7	Панно «Ирисы»	1	
77	8	Панно «Ирисы»	1	
78	9	Панно «Ирисы»	1	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2. Условиями реализации программы являются:

1. Сотрудничество с учителями ИЗО, технологии.
2. Встречи с учащимися подобных творческих объединений.
3. Наличие наглядного материала.

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

Материально-техническое обеспечение:

Основная материальная база (материалы, инструменты и оборудование):

1. Ножницы – 12 шт.
2. Кисти клеевые – 6 шт.
3. Иглы швейные – 2 набора
4. Булавки английские – 2 набора
5. Подушки поролоновые для плетения – 12 шт.
6. Линейка 30 см – 2 шт.
7. Нож канцелярский – 2 шт.
8. Скотч – 1 шт.
9. Клей ПВА - 12 шт.
10. Краски Гуашь – 2 набора
11. Фломастеры – 2 набора
12. Карандаш простой - 6 шт.
13. Игольница- 2 шт.
14. Клей «Дракон»-2 шт.
15. Проволока.

Материалы

1. Нити для плетения: Шнур рыболовный – 250 м
Шнур капроновый – 250 м
Бельевая веревка – 250 м
Бумажный шпагат - 250 м
Пеньковая нить - 250 м
Х/б шнур – 250 м
Синтетический шнур - 250 м
Сизалевая нить - 250 м
2. Нити «Мулине»: красный - 1 шт,
синий - 1 шт.

- голубой - 1 шт.
- розовый – 1 шт.
- желтый – 1 шт.
- зеленый - 1 шт.
- темно-зеленый – 1 шт.
- белый - 1 шт.
- черный – 1 шт.

3. Бисер: красный, розовый, желтый, зеленый, темно-зеленый, синий, голубой,

белый, черный, коричневый.

4. Пяльцы – 12 шт.

5. Канва - 2м×2м.

6. Ткань белая х/б – 2 м×2 м.

7. Цветная бумага - 12 шт.

8. Цветной картон - 12 шт.

9. Бархатная бумага -12 шт.

10. Природный материал (семена, косточки растений).

11. Лоскуты ткани.

12. Нити шерстяные различных цветов.

13. Кусочки кожи.

Занятия необходимо проводить в достаточно просторном, хорошо освещенном проветриваемом помещении. Одним из важнейших требований к работе руководителя является обеспечение соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах, правил электро- и противопожарной безопасности при работе.

Для эстетического оформления занятий необходимо иметь стенды для выставочных работ, схемы, чертежи, технологические карты. Обязательно наличие в помещении стенда «Правила техники безопасности».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Предполагаемые умения и навыки

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бисером, пайетками, цветными нитками.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся планировать порядок рабочих операций,
- научатся постоянно контролировать свою работу,
- научатся пользоваться простейшими инструментами,
- овладеют знанием видов и свойств материала,
- овладеют приемами изготовления творческих работ,
- расширят кругозор в области дизайна.

Учащиеся должны:

Уметь: работать с используемым различным материалом.

Обладать базовыми компетенциями:

- умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:
- для решения простейших задач;
- для выполнения различных действий с различным материалом.

Обладать ключевыми компетенциями:

Информационно-технологические:

- умения (на пропедевтическом уровне) самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию;
- способности задавать и отвечать на вопросы.

Коммуникативные:

- умение работать в группе, в парах: слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
- уметь обмениваться информацией по темам занятий, фиксировать её в процессе коммуникации.

Учебно-познавательные:

- умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы;
- умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, обобщение, построение ответа, формулирование выводов;
- умения и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ на персональном сайте педагога.
- Проведение выставок работ учащихся в школе:
- Участие в районной выставке детских творческих работ, дистанционных конкурсах.
- Защита проектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе обучения используются современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения.

Образовательный процесс: очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный и **воспитания** - поощрение, упражнение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: вернисаж, выставка, галерея, диспут, защита проектов, круглый стол, мастер-класс, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (образцы материалов);
- объёмный (образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.4. Список литературы для обучающихся

1. Астапенко М.П. Природа и история родного края – Ростов –на-Дону: Баропресс, 2005 г.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных работ – Академия развития. Ярославль. – 1999 г.
3. Гулянец Э.К. Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала? - М.: 1983г
4. Дмитриев С.Н. Аппликация – М.: Вече, 2001 г.
5. Зайцева А Идеи для праздника открытки, шкатулки, украшения – М.: Росмэн, 2008г.
6. Кузьмина М.А. Послушные узелки – М.: Эксмо 2000г.
7. Малышева А.Н. Работа с тканью –Ярославль: Академия развития.,2002г.
8. Уильямс М. Шелковая лента – М.: Эксмо 2007 г.
9. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей – Ярославль: Академия развития, 2003 г.
10. Чибрикова О. Подарки к любому празднику – М.: Эксмо, 2007г.

Список литературы для педагога

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. – М.: Айрис Пресс, 2003
2. Доброва Е.В. Вышивка лентами – М.: Мир книги 2006 г.
3. Донская земля (дидактический материал для педагогов дополнительного образования) под редакцией Рябченко А.М. – Ростов-на-Дону: 2007 г
4. Жадько Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009г.
5. Журнал Дополнительное образование №10 2004 г. Тетерский С.В. Современные требования к программам и учебным планам.
6. Законодательство РФ об образовании. Федеральные базовые законы. – М.: 2001г.
7. Иванченко В.Н. Дополнительное образование сегодня- Ростов-на-Дону РОИПКиПРО 2000г.
8. Как разработать образовательную программу –Ростов-на-Дону, 2005г
9. Качество и результативность дополнительного образования как цель модернизации деятельности УДО. Материалы областной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2004г.
10. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.89г. – ЮНИСЕФ, 1999г.
11. Кузьмина М. Макраме.- М.: Эксмо-Пресс, 2000г.
12. Михайлова И. Лепим из соленого теста: украшения, сувениры, поделки, панно. – М.: Изд-во Эксмо, 2004г.

13. Скребцова Т.О. Объемные картины их кожи – Ростов-на-Дону: 2007 г.
14. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера.- М.: Мартин, 2005г.
15. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа.- М.: АСТ-Пресс, 1999г
- 16.Хапилина И.А. Художественная вышивка.- М.: Профиздат, 2004г.
17. Чибрикова О. Оригинальные поделки из ненужных компакт дисков – М.:Эксмо, 2007 г.