МБОУ «Верх-Амонашенская СОШ »

 **Рабочая программа**

 **МУЗЫКА 6 КЛАСС (ФГОС)**

**Предмет «Музыка» входит в предметную образовательную область «Искусство»**

**Пояснительная записка**

Образовательная программа по музыке для 6 класса основной школы составлена в соответствии с

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

- примерной программой «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год);

- основной образовательной программой МБОУ «В-Амонашенская СОШ».

 В данной программе нашли отражения изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервных-психических перегрузок учащихся.

 **Цель** музыкального образования в основной школе развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в 5 классе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства ( фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

 -метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения .

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве , а также в форме традиционных уроков и неурочной формы .

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий, рефератов, сообщений, заданий и тестов;

- анализ музыкальных фрагментов;

- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Лесной царь», «Щелкунчик», стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь и слезы и любовь»,повесть «Метель», сказка «Снегурочка», рассказами Шукшина и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (сражения А.Невского, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа 6 класса по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательного учреждения. На предмет «Музыка» отводится 34 ч (из расчета 1 час в неделю).

 **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Курск музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов самообразования. Постижение музыкального искусства приобретает деятельный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений о мире.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в 6 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* развивать умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
* развивать умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* умение определять понятия, обобщать, размышлять, рассуждать и делать выводы;
* развивать смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты по окончании 6 класса школьники научатся:**

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов ;

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

**По окончании 6 класса школьники получат возможность научиться:**

-понимать значимость искусства, его роль в жизни человека, уважать отечественную и культуру другого народа;

- личностно интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;

-описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- воспринимать эстетические ценности , проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления

- осуществлять самооценку художественно- творческих возможностей, проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

- структурировать изученный материал, полученный из разных источников;

По окончании 6 класса школьники получат возможность научиться:

-принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

- аккумулировать , создавать и транслировать ценности искусства и культуры.

  **Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Планируемые результаты |
| предметные | личностные | метапредметные |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | Выявлять особенностей жанров вокальной, инструментальной музыки.Знать многообразие жанров вокальной музыки ( песня, романс, баллада, баркарола,кантата, хоровой концерт) и инструментальной. Знать приемы развития музыки, особенности музыкальных форм. Развитие общих музыкальных способностей школьников, образного и ассоциативного мышленияВладение способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.Чувство гордости за свою Родину, российский народ  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкиМотивированная музыкально-учебная деятельность и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого»Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале |
| Мир образов камерой и симфонической музыки | Осознание обучающимися общности истоков народной и профессиональной музыки. Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о вечных темах в искусстве. Раскрывать разнообразие образов камерной и симфонической музыки , жизненной основы художественных образов любого вида искусства. Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности.  | Адекватно оценивать явления музыкальной культуры;эмоционально выражать свои впечатления о музыкеУважительное отношение к истории, культурным и историческим памятникамОриентироваться в системе моральных норм и ценностей .Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну. эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причиныУмение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.-Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства |

 **Содержание рабочей программы предмета « Музыка» 6 класс**

 **тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

 **Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

 **Тематическое планирование предмета «Музыка» (6 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **тема I полугодия:*****«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **16** | ***Виды деятельности и*** | ***дата проведения***  |
| **1 четверть** |  |
| **1.** | 1. | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 | . Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений.. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.Наблюдать за развитием музыкальных образов.Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки , наличии или отсутствии инструментального сопровождения.Характеризовать музыкальные фрагментыНазывать отдельных выдающихся исполнителей , музыкальные коллективыСотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений, передавая ее художественный смыслСоотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанровАнализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусстваОпределять по характерным признакам принадлежность произведений к соответствующему жанру, стилю- музыка классическая, народная, религиозная, современная.Передавать с собственном исполнении различные обазыРазличать виды оркестров и группы инструментовОценивать собственную музыкальную деятельностьПрименять ИКТ для музыкального самообразованияВыполнять индивидуальные проектыУчаствовать в коллективных проектах |  |
| **2.** |  2. | Образы романсов и песен русских композиторов.  | 1 |  |
| **3.** | 3. | Образы Глинки. | 2 |  |
| **4.** | 4. |  |
| **5.** | 5. | Мир образов Рахманинова.Урок-презентация  | 1 |  |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.Урок-исследование  | 1 |  |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов.  | 1 |  |
| **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»Урок-презентация  | 1 |  |
|  |  |  **2 четверть** |  |  |
| **10.** | 1. | Образы русской народной и духовной музыки.  | 1 |  |
| **11.** | 2. | Образы русской народной и духовной музыки.  | 1 |  |
| **12.** | 3. | Концертная симфония Кикты. | 1 |  |
| **13.** | 4. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |
| **14.** | 5. |  Небесное и земное в музыке Баха.  | 1 |  |
| **15.** | 6. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |  |
| **16.** | 7. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* Джаз – искусство 20 века.Урок-концерт | 1 |  |
| **тема II полугодия:*****«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | **18** |  |
| **3 четверть**  |  |  |
| **17.** | 1. | Вечные темы искусства и жизни.Урок-диспут | 1 |  |
| **18.** | 2. |  Образы камерной музыки  | 1 |  |
| **19.** | 3. | Инструментальная баллада.  | 1 |  |
| **20.** | 4. | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |  |
| **21.** | 5. | Инструментальный концерт.Виртуальная экскурсия  | 1 |  |
| **22.** | 6. | Современная симфоническая миниатюра. | 1 |  |
| **23.** | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель».  | 2 |  |
| **24.** | 8. |  |
| **25.** | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов.  | 11 |  |
| **26.** | 10. | Связь временУрок-диспут |  |
|  |  |  **4 четверть** |  |  |
| **27.** | 1. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |  |
| **28.** | 2. |  |
| **29.** | 3. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |
| **30.** | 4. |  |
| **31.** | 5. | Мир музыкального театра.Исследовательский проект | 11 |  |
| **32.** | 6. | Мюзикл. Исследовательский проект |  |
| **33.** | 7. | Образы киномузыки. Урок-концерт | 2 |  |
| **34.** | 8. | Обобщающий урок. |  |
| **Итого:** |  | **34** |  |

 **Учебно-методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом .В комплект входят следующие издания авторов Г.П. Сергееевой, Е.Д. Критской.

Учебник «Музыка. 6 класс»

 «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.6класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.6 класс»

**Материально-техническое обеспечение**

1**.Библиотечный фонд**

Примерная программа основного общего образования

Сборники песен

Методические журналы по искусству

Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная программа по искусству.

Справочные пособия , энциклопедии.

2. **Печатные пособия**

.Портреты композиторов

Транспарант Гимна России

Таблицы музыкальных инструментов

3. **Цифровые образовательные ресурсы**

База данных для тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

 4**. Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

 Видеофрагменты с записью из опер и балетов, мюзиклов

 Видеофрагменты с записью хоровых и оркестровых коллективов

5**.Учебно-практическое оборудование**

Фортепиано

Магнитофон с CD проигрыванием

Микрофон

Синтезатор

 Ноутбук